Sl.No. :

नामांक Roll No.

No. of Questions – 29

No. of Printed Pages – 7

SS–01–Hindi (C)

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2018

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2018

हिन्दी (अनिवार्य)

समय : 3¼ **घण्टे**

पूर्णांक : 80

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

2) **सभी** प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।

3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर–पुस्तिका में निर्धारित शब्द–सीमा में लिखें ।

4) जिस प्रश्न के **अ, ब, स, द** भाग हैं, उन सभी भागों का हल एक साथ सतत् लिखें ।

यहाँ से काटिए

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाड़ें

यहाँ से काटिए

खण्ड – क

1) निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : [2 + 2 = 4]

(उत्तर सीमा 20 से 30 शब्द)

मनुष्य समाज की इकाई है और परिवार उसका अभिन्न अंग है। अत: सर्व प्रथम पारिवारिक शान्ति, सद्भाव और प्रेम इसलिए आवश्यक है कि उनके द्वारा वह अपने आपको समाज के हित–चिंतन में लगा सके। जिस समाज में मनुष्य परस्पर मिल कर कार्य करते हैं, वहाँ उस देश में श्री, सम्पन्नता और समृद्धि स्वत: ही उपलब्ध होती है। वस्तुत: वह देश नि:सन्देह प्रशंसनीय है, जिनके निवासियों में देश के प्रति गर्व की भावना विद्यमान हो तथा मातृ–भूमि पर स्वाभिमान हो और सह–अस्तित्व और बन्धुत्व की भावना जाग्रत हो। ऐसे देश में सामाजिक, राजनीतिक तथा आर्थिक समृद्धियाँ निरन्तर व्याप्त रहती हैं।

अ) समाज के कल्याण के लिए मनुष्य को सर्वप्रथम क्या करना आवश्यक है? [2]

ब) किसी देश को प्रशंसनीय बनाने में किन तत्वों का योगदान होता है? [2]

2) निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : [2 + 2 = 4]

(उत्तर सीमा 20 से 30 शब्द है।)

कार्य आदि में अवश्य अंत को विचारिए।
हानि–लाभ, ऊँच–नीच, बुद्धि से निहारिए।।
भाइयों? स्वदेश बीच पूर्ण प्रीति कीजिए।
सर्वदा परोपकार में स्वचित्त दीजिए।।
जाति–पाँति की प्रथा वृथा न अब बढ़ाइए।
शुद्ध प्रीति रीति–नीति में प्रतीति लाइए।।
देश के सुधार के सदा उपाय सोचिए।
देश हानि–कारिणी कुचाल शीघ्र मोचिए।।

अ) किसी भी कार्य को प्रारम्भ करने से पूर्व हमें क्या करना चाहिए? [2]

ब) देश के सुधार के लिए हमें क्या–क्या उपाय करने चाहिए? [2]

खण्ड – ख

3) निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर एक-से-दो पक्तियों में दीजिए : [1 + 1 = 2]

अ) खड़ी बोली हिन्दी ने अपने शब्द-भण्डार का विकास किस प्रकार किया है? [1]

ब) हिन्दी व्याकरण शास्त्र के बारे में संक्षेप में लिखिए। [1]

4) रेखांकित शब्दों का पद परिचय दीजिए : [1 + 1 = 2]

अ) चीन 'साम्राज्य विस्तार नीति' पर कार्य करता है। [1]

ब) रजनी समय से पहले आ गई। [1]

5) 'चमेली का पुष्प श्वेत वर्ण का सुगंधित पुष्प है।' उपर्युक्त वाक्य किस शब्द शक्ति का है? स्पष्ट कीजिए। [1 + 1 = 2]

6) 'अजौं तरयौना ही रह्यो, श्रुति सेवत इक अंग।
नाक बास बेसरि लह्यो बसि मुकुतन के संग।।'
– उपर्युक्त दोहे में कौनसा अलंकार है और क्यों? [1 + 1 = 2]

7) निम्नांकित शब्दों के हिन्दी में अर्थ लिखिए : [1 + 1 = 2]

अ) Schedule [1]

ब) Project [1]

8) स्वयं को शासन सचिव, शिक्षा विभाग रविकुमार मानते हुए राज्य के समस्त संस्था प्रधानों को 'गुणवत्ता पूर्ण शिक्षा' की सुनिश्चितता हेतु एक अर्द्ध शासकीय पत्र का प्रारूप लिखिए। [2]

9) निम्नांकित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में सारगर्भित निबन्ध लिखिए : [4]

अ) बालिका शिक्षा

ब) नदी जल स्वच्छता अभियान

स) समाचार पत्र

द) रंग-बिरंग राजस्थान

खण्ड – ग

10) निम्नांकित पद्यांशों में से किसी एक पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **[1 + 2 + 1 = 4]**

(उत्तर–सीमा लगभग 80 शब्द)

कदली, सीप, भुजंग–मुख, स्वाति एक गुन तीन।
जैसी संगति बैठिए, तैसोई फल दीन।।
मान सहित विष खाय के, संभु भयो जगदीस।
बिना मान अमृत पिये, राहु कटायो सीस।।

अथवा

पुलक रहे थे अंग, दृगों में कौतूहल था छलक रहा।
मुँह पर थी आह्लाद लालिमा, विजय गर्व था झलक रहा।।
मैंने पूछा, यह क्या लायी? बोल उठी, ''माँ काओ।''
हुआ प्रफुल्लित हृदय खुशी से, मैंने कहा, ''तुम खाओ?''
पाया मैंने बचपन फिर से बचपन बेटी बन आया।।
उसकी मंजु मूर्ति देखकर मुझमें नवजीवन आया।

11) निम्नांकित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **[1 + 2 + 1 = 4]**

(उत्तर–सीमा लगभग 80 शब्द)

मुझे तो मनुष्य के हाथ से बने हुए कामों में उनकी प्रेममय पवित्र आत्मा की सुगंध आती है। राफेल आदि के चित्रित चित्रों में उनकी कला–कुशलता को देख इतनी सदियों के बाद भी उनके अंत: करण के सारे भावों का अनुभव होने लगता है। केवल चित्र का ही दर्शन नहीं, किंतु साथ ही उसमें छिपी हुई चित्रकार की आत्मा तक के दर्शन हो जाते है; परन्तु यंत्रों की सहायता से बने हुए फोटो निर्जीव से प्रतीत होते हैं। उनमें और हाथ के चित्रों में उतना ही भेद है जितना कि बस्ती और श्मशान में।

अथवा

इस प्रकार अपने ज्ञान बल, हृदयबल और शरीरबल की वृद्धि के साथ वह दु:ख की छाया मानों हटाता चलता है। समस्त मनुष्य–जाति की सभ्यता के विकास का ही यही क्रम रहा है। भूतों का भय तो अब बहुत कुछ छूट गया है, पशुओं की बाधा भी मनुष्य के लिए प्राय: नहीं रह गई है; पर मनुष्य के लिए मनुष्य का भय बना हुआ है। इस भय के छूटने के लक्षण भी नहीं दिखाई देते। अब मनुष्यों के दु:ख का कारण मनुष्य ही है। सभ्यता से अंतर केवल इतना ही पड़ा है कि दु:ख–दान की विधियाँ बहुत गूढ़ और जटिल हो गई हैं।

12) 'बाज़ार में एक जादू है'– इस कथन को 'बाज़ार–दर्शन' अध्याय के आधार पर उचित उदाहरणों द्वारा स्पष्ट कीजिए। (उत्तर–सीमा 80 शब्द) **[4]**

अथवा

'किसी ऐसे ही क्षण में, ऐसे ही ढेलों पर लदे हिमालयों से घिरकर ही तो तुलसी ने नहीं कहा था–कबहुँक हौं यहि रहनि रहौंगो...........।'' – इस कथन के आधार पर हिमालय के सौंदर्य का वर्णन कीजिए।

(उत्तर–सीमा 80 शब्द)

13) 'कवि हरिवंश राय बच्चन की कविता 'आत्म–परिचय' अपनी अस्मिता, अपनी पहचान का बोध कराती है।' – उपर्युक्त कथन की उदाहरण सहित व्याख्या 'आत्म–परिचय' कविता के आधार पर कीजिए। **[4]**
(उत्तर–सीमा लगभग 80 शब्द)

अथवा

'बिहारी के काव्य में उक्ति वैचित्र्य, अन्योक्ति, अर्थ–गाम्भीर्य, अर्थ–विस्तार, आलंकारिता तथा कल्पना की समाहार शक्ति का विलक्षण समावेश है।'–इस कथन को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
(उत्तर सीमा लगभग 80 शब्द)

14) 'प्रेमाभक्ति' की अमृतधारा, सूरदास के पदों में निर्बाध प्रवाहित हुई है। 'भ्रमरगीत' पठितांश के आधार पर स्पष्ट कीजिए। (उत्तर सीमा लगभग 40 शब्द) **[2]**

15) तुलसीदास जी ने बुरे समय के साथी किन्हें बताया है और क्यों? (उत्तर–सीमा लगभग 40 शब्द)**[1 + 1 = 2]**

16) शासन की दृष्टि में समानता की बात महत्त्वपूर्ण क्यों है? 'सफल प्रजातन्त्रवाद के लिए आवश्यक बातें' अध्याय के आधार पर स्पष्ट कीजिए। (उत्तर–सीमा लगभग 40 शब्द) **[2]**

17) पिता के द्वारा उत्कोच स्वीकार करने पर 'ममता' के हृदयगत भावों को स्पष्ट कीजिए। **[2]**
(उत्तर–सीमा लगभग 40 शब्द)

18) कवि कुँवर नारायण अथवा साहित्यकार कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर का साहित्यिक परिचय दीजिए। **[4]**

(उत्तर–सीमा लगभग 80 शब्द)

19) 'भाषा, बिम्ब और लय का अद्‌भुत संयोग कवि 'शमशेर बहादुर सिंह' की कविता 'उषा' में लक्षित होता है।' इस कथन के आधार पर 'शमशेर बहादुर सिंह द्वारा लिए गए नए उपमानों को लिखिए। **[2]**

(उत्तर सीमा लगभग 20 शब्द)

20) 'जीवन का भेद बाह्य तड़क-भड़क में नहीं, अन्तर की दृढ़ता में है।' इस कथन के आधार पर बसन्त की दो चारित्रिक विशेषताएँ बताइए। **[2]**

(उत्तर सीमा लगभग 20 शब्द)

खण्ड - घ

21) 'मनुष्य और उसका काम'-इस विषय पर गाँधीजी के क्या विचार थे? **[2]**

(उत्तर सीमा लगभग 40 शब्द)

22) 'कल; देखते नहीं, यह रेशम से कढ़ा हुआ सालू।' - लड़की के इस कथन का बालक लहनसिंह के मन व व्यवहार पर क्या प्रभाव पड़ा? **[2]**

(उत्तर सीमा लगभग 40 शब्द)

23) ऐसी कौन-सी बात थी जिसे जानकर महादेवी जी को कष्ट व आश्चर्य; दोनों की अनुभूति हुई? **[2]**

(उत्तर सीमा लगभग 40 शब्द)

अथवा

एलोरा की गुफा-श्रृंखला के प्रमुख अंग कौन-कौन से है? उनकी विशेषताएँ भी लिखिए।

(उत्तर सीमा लगभग 40 शब्द)

24) देवनारायण जी, रामदेव जी व संत जम्भेश्वर को 'राजस्थान के गौरव' क्यों कहा जाता है? राजस्थान के गौरव अध्याय के आधार पर लिखिए। **[2 + 2 + 2 = 6]**

(उत्तर सीमा लगभग 80 से 100 शब्द)

अथवा

'तुलसीदास ने लोक-कल्याण के लिए वैराग्य धारण किया, तो रत्नावली ने भी तपस्विनी भारतीय नारी की तरह उनका साथ दिया।' इस कथन को 'मानस के हंस' उपन्यास के पठित अंशों के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
(उत्तर सीमा लगभग 80 से 100 शब्द)

खण्ड – ङ

25) टीवी समाचारों की विशेषताएँ संक्षेप में लिखिए। [2]

(उत्तर सीमा लगभग 40 शब्द)

26) संपादक के नाम पत्र लिखते समय किन बातों का ध्यान रखा जाना चाहिए? [2]

(उत्तर सीमा लगभग 40 शब्द)

27) किसी साक्षात्कार को लिखने के बाद व प्रकाशन से पूर्व कौन से कार्य करने चाहिए? [2]

(उत्तर सीमा लगभग 40 शब्द)

28) यदि आप को पत्रकार बनना पड़े तो आप किस प्रकार की पत्रकारिता करना चाहेंगे और क्यों? [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

29) यात्रा की विशेषताओं के संदर्भ में मोहन राकेश के विचारों को स्पष्ट कीजिए। [3]

(उत्तर सीमा लगभग 60 शब्द)

● ● ●

DO NOT WRITE ANYTHING HERE

यहाँ से काटिए

Sl.No. :

नामांक **Roll No.**

No. of Questions – 26

No. of Printed Pages – 7

SS–21–Hindi Sah.

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2018

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2018

हिन्दी साहित्य

समय : 3¼ **घण्टे**

पूर्णांक : 80

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाड़ें

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम प्रश्न–पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

2) सभी प्रश्न हल करने अनिवार्य हैं ।

3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर–पुस्तिका में ही लिखें ।

4) जिन प्रश्नों में आंतरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

5) उत्तर यथासम्भव निर्धारित शब्द–सीमा में ही सुपाठ्य लिखें।

यहाँ से काटिए

खण्ड – 'अ'

1) द्विवेदी युग के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए। [4]

(उत्तर सीमा 80 शब्द)

2) नाटककार के रुप में जयशंकर प्रसाद का मूल्यांकन कीजिए। [4]

(उत्तर सीमा 80 शब्द)

3) जीवनी एवं आत्मकथा विधा की परिभाषा देते हुए अंतर स्पष्ट कीजिए। [4]

(उत्तर सीमा 80 शब्द)

4) छायावादोत्तर हिंदी काव्य परंपरा का विवेचन कीजिए। [4]

(उत्तर सीमा 80 शब्द)

खण्ड – 'ब'

5) काव्य गुण कितने प्रकार के होते हैं? नाम लिखिए। [1]

(उत्तर सीमा 10 शब्द)

6) क्लिष्टत्व दोष की परिभाषा लिखिए। [1]

(उत्तर सीमा 10 शब्द)

7) हरिगीतिका छंद की परिभाषा उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

8) छप्पय एवं कुंडलिया छंद की परिभाषा देते हुए अंतर स्पष्ट कीजिए। [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

9) मानवीकरण अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। [4]

(उत्तर सीमा 80 शब्द)

10) विभावना एवं विशेषोक्ति अलंकार में उदाहरण सहित अंतर स्पष्ट कीजिए। [4]

(उत्तर सीमा 80 शब्द)

खण्ड – 'स'

11) निम्नांकित गद्यांश में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या अधिकतम 60 शब्दों में कीजिए। [3]

भाषा संस्कृति का कुछ बाहरी अंग सा है, फिर भी वह हमारी जातीय मनोवृत्ति की परिचायिका होती है। 'कुशल' शब्द को ही लीजिए; वह हमारी उस संस्कृति की ओर संकेत करता है जिसमें कि पूजा–विधान की संपन्नता के लिए कुश लाना एक दैनिक कार्य बना हुआ था। जो कुश ला सकता था वह तन्दुरुस्त और होशियार भी समझा जाता था। प्रवीण का संबंध वीणा से है– प्रकर्ष वीणायां प्रवीण:।

अथवा

वह बेचारा तो कई दिन तक विश्वास ही न कर सका। खुद गड्डे को टटोल–टटोल कर देखता और फिर द्वार पर बैठकर उसकी प्रतीक्षा करने लगता। जब परोपकारी पड़ोसियों ने उसके विश्वास की शिला को युक्तियों की एक–से–एक मर्मभेदी सुरंगों से उड़ा दिया, तब वह बीमार पड़ गया। पर निरंतर कर्मयोग से दीक्षित पुलिस को यह शुभ–समाचार देने की चर्चा चलते ही वह प्रशांत निराशा भरी दृढ़ता से कहने लगता – 'अपनी स्त्री की हुलिया लिखवाकर पकड़ मँगाना नीच का काम है।'

12) निम्नांकित पद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या अधिकतम 60 शब्दों में कीजिए। [3]

अति सूधो सनेह को मारग है, जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं।

तहाँ साँचे चलै तजि आपनपौ, झिझकैं कपटी जे निसाँक नहीं।

घन आनंद प्यारे सुजान सुनौ, यहाँ एक ते दूसरो आँक नहीं।

तुम कौन धौ पाटी पढ़े हो कहो, मन लेहु पे देहु छटाँक नहीं।

अथवा

उदयाचल से किरन – धेनुएँ

हाँक ला रहा

वह प्रभात का ग्वाला

पूँछ उठाये चली आ रही

क्षितिज – जंगलो से टोली

दिखा रहे पथ इस भू मा का

सारस सुना सुना बोली

गिरता जाता फेन मुखों से

नभ में बादल बन तिरता

किरन–धेनुओं का समूह यह

आया अंधकार चरता

13) 'भारत भी महाशक्ति बन सकता है' पाठ के आलोक में भारत की उन्नति के बाधक तत्त्वों का विश्लेषण कीजिए।[4]

(उत्तर सीमा 80 शब्द)

अथवा

'पाजेब' कहानी बाल मनोविज्ञान पर आधारित कहानी है। कथन की विवेचना कीजिए।

14) सेनापति रीतिकाल में प्रकृति–चित्रण करने वाले श्रेष्ठ कवि हैं। सोदाहरण सिद्ध कीजिए। [4]

(उत्तर सीमा 80 शब्द)

अथवा

'पेशोला की प्रतिध्वनि' कविता में वर्णित प्रेरणा की वर्तमान संदर्भों में समीक्षा कीजिए।

15) लेखक के मन मे शिरीष को देखकर हूक उठती है। क्यों? स्पष्ट कीजिए। [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

16) 'मिठाईवाला' कहानी के प्रमुख पात्र की चरित्रगत विशेषताएँ लिखिए। [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

17) 'गुरु गोविंद तो एक है' पंक्ति में कबीर के मंतव्य को स्पष्ट कीजिए। [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

18) 'कुरुक्षेत्र' कविता का मूल संदेश लिखिए। [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

19) कवि सूर्यकांत त्रिपाठी निराला अथवा लेखक प्रेमचंद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर टिप्पणी लिखिए। [2]

(उत्तर सीमा 40 शब्द)

20) अर्थशास्त्र संस्कारों पर कैसे हावी हो रहा है? [2]

(उत्तर सीमा 40 शब्द)

21) निम्नांकित पंक्ति का भावार्थ लिखिए – [2]

'सूपनखा कै गति तुम्ह देखी। तदपि हृदय नहीं लाज बिसेषी।'

(उत्तर सीमा 40 शब्द)

खण्ड – 'द'

22) वर्तमान संदर्भों में 'निर्वासित' कहानी की प्रासंगिकता समझाइये। [4]

(उत्तर सीमा 80 शब्द)

अथवा

सेल्यूलर जेल में क्रांतिकारियों पर किए गये अत्याचारों का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

23) 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः।' के भाव को स्पष्ट कीजिए। [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

24) नारी सामर्थ्य के संदर्भ में सुभाष के क्या विचार थे? [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

25) गुप्त साम्राज्य संकट में है और हमें घर–घर भीख माँगनी पड़ेगी। ऐसा किसने कहा और क्यों? [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

26) साहित्य में प्रचलित विभिन्न 'वाद' के संदर्भ में रामकुमार वर्मा का क्या दृष्टिकोण था? स्पष्ट कीजिए। [3]

(उत्तर सीमा 60 शब्द)

DO NOT WRITE ANYTHING HERE